

CRÓNICA SOBRE CRÓNICA. FANZINE AUTOGESTIVO, COLECTIVO Y PARTICIPATIVO

Macarena Berlini - Paulina Boyeras Baldomá - Sofía Fuchila - Verónica Lucentini
Melina Rimola - Javier Alvarado Vargas
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes

Resumen

Crónica Mutante, fanzine autogestionado, funciona como un medio alternativo en la ciudad de La Plata para la difusión, a través de una convocatoria abierta y colectiva, de la obra artistas independientes. Es una propuesta elegida por muchos artistas para mostrar sus producciones, posible de ser analizada desde los diferentes aspectos de lo que entendemos como arte contemporáneo. Crónica Mutante es un fanzine que surge de la necesidad de sacar afuera del ámbito institucional las producciones independientes de los artistas. La propuesta nace de un grupo de alumnos de la cátedra de Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, el cual es presentado por primera vez en la Feria de Libros Independientes Autogestionados (FLIA) con gran aceptación, lo cual motivó a continuar con el proyecto.

Palabras clave

Fanzine – Autogestión – Arte Participativo

Crónica Mutante es un fanzine que surge de la necesidad de sacar afuera del ámbito institucional las producciones independientes de los artistas. La propuesta nace de un grupo de alumnos de la cátedra de Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, el cual es presentado por primera vez en la Feria de Libros Independientes Autogestionados (FLIA) con gran aceptación, lo cual motivó a continuar con el proyecto.

La convocatoria de Crónica Mutante se realiza mediante un afiche distribuido por la Facultad de Bellas Artes y por redes sociales y sitios web, saliendo de la comunidad artística y ampliando la participación. El afiche contiene una palabra o frase disparadora para la realización de la obra, que puede ser una imagen (en lo amplio de su significado), texto o fotografía.

Todo el material recibido es publicado. El límite de cómo y qué mostrar lo pone el artista, no la palabra o frase disparadora, que sólo engloba una temática. El fanzine se edita y vende en ferias o espacios alternativos a un precio que apenas supere el del costo para realizar material de propaganda (afiches, stickers).

Crónica Mutante, como todo fanzine, está realizado a partir de un medio de bajo costo como son las fotocopias, lo cual permite la reproductibilidad de la obra, que deja de ser única e irrepetible. Mutan su naturaleza y deja de interesar su originalidad, su autenticidad, su aura. Por el contrario, al contemplar una obra aurática el espectador está físicamente cercano a la obra con una distancia de tiempo y lugar ligada a una historia, a un momento irrepetible que hace a la obra única incapaz de su reproducción. Esta noción de aura se pierde con la reproductibilidad masiva, cuando la obra deja de ser única y auténtica, tomando a todos los ejemplares como válidos, no habiendo noción de originales y copias, y a su vez estando disponible para un público masivo y simultáneo.

Crónica Mutante, hasta la fecha, lleva editados tres fanzines bajo la modalidad de convocatoria abierta: Podredumbre, La Disidencia Somos 3, Inserción Multiforme Brillante de Animales y una edición especial llamada Crónica Fugaz, que se realizó en el marco del evento Fogón Mutante/ Festival de Arte Colectivo en Caza Terraza en septiembre de 2016, donde a lo largo de la jornada, los presentes construyeron las imágenes para luego editarse e imprimirse en formato fanzine y ser distribuidos en el mismo evento. En noviembre de 2016, el equipo de Crónica Mutante fue invitado a participar de PRESIÓN (Festival de Gráfica Contemporánea), con la edición Inserción Multiforme Brillante de Animales, relacionada con la temática del evento: lo individual versus lo colectivo.

La propuesta de Crónica Mutante se desarrolla en la escena contemporánea como una alternativa al círculo tradicional del arte que establece una relación arte-obra-público estable y lineal. Hay una transformación de los componentes de este círculo, dando lugar a un entramado que complica y multiplica las relaciones entre ellos. Lejos queda ya la obra como objeto único, cerrado, cargado de espiritualidad y con fronteras que solo define el propio artista.

¿Qué hace que las obras de Crónica Mutante se encuentren dentro de esta transformación? Por un lado, podemos decir que la obra nace en el momento en que se lanza la convocatoria por parte de quienes conducen el proyecto, que a su vez son parte del cuerpo de artistas participantes, algo similar como una autopublicación sin necesidad de pasar por editoriales. Entonces hablamos de una obra abierta que va proliferando y llenándose de las diferentes propuestas artísticas de quienes participan. Los artistas y quienes producen Crónica Mutante son múltiples, al igual que las obras, constituyéndose un ambiente donde prima lo colectivo y lo multidisciplinario. Al final de cada publicación se los nombra junto a una página de contacto, permitiendo de este modo generar una red de divulgación del artista y su obra. Así, los diferentes fanzines permiten abrir un sinnúmero de posibilidades a futuro para quienes participan, siendo una nueva forma de hacer visible producciones independientes.

Al no circular por los ambientes tradicionales del arte, y sí en ferias de libros independientes, eventos autogestionados y a través del contacto por las redes sociales, el público es heterogéneo y plural, activo frente a la recepción de la obra y no tiene por qué ser especializado. Hoy en día no hablamos de público sino de públicos de arte, un elemento central en esta transformación del universo artístico. Un sujeto, con su sensibilidad, gusto, contemplación casi sagrada y educación frente a un objeto único queda atrás, decimos que las obras de arte ya no están fuera de él. El público dota de sentido y valoración a la obra, dialoga con el texto o la imagen y cobra el carácter de obra de arte una vez que se enfrenta a los mismos, cuando comienza a divulgarse y circular por los diferentes ámbitos.

A su vez, las ediciones del fanzine se encuentran colgadas en Issuu.com, una plataforma virtual para publicaciones editoriales. Permite la visualización del material con un formato revista, mostrando dos páginas a la vez. Aunque está diseñado para verse en línea, es posible guardar una copia de ellos. Esto hace que además de existir un público participativo, se posibilite la presencia de un público virtual.

¿Significa que estamos frente a la desaparición del artista como genio creador y su pasaje a productor de imágenes, comerciante, divulgador de su propia obra y la de los demás artistas? Creemos que el proyecto forma parte de una tendencia artística donde esta transformación de los componentes del arte es cada vez más latente.

Crónica Mutante, como colectivo de estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, se moviliza para la difusión de su obra y la de otros utilizando un medio de bajo costo, usando la tecnología a su favor. Estudiar Artes Plásticas permite desde el curso de la carrera ejercer la profesión. Esto es lo que hace Crónica Mutante; producir, movilizar, y generar interrogantes sobre el estatuto de obra y artista. Se apuesta

JEIDAP

3º JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

ISBN 978-950-34-1542-9

Secretaría de
Ciencia y Técnica

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

a integrar otros lugares de difusión, y no jerarquizar entre un canal de divulgación y otro, sino que desde su amplitud el artista pueda elegir.

Bibliografía

JIMÉNEZ, José, "Componentes". En: Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.

BUCHAR, Inés, "Arte autónomo y arte politizado". En: Cuestiones de arte contemporáneo, Emecé, Buenos Aires, 2009.

OLIVERAS, Elena, "Recepción estética / Públicos plurales". En: Una teoría del arte desde América Latina. José Jiménez (editor). MELAC/Turner, España, 2011